



[www.booktribu.com](http://www.booktribu.com)



Clelia Pulcinelli

AETERNAM  
Il destino della magia



*Proprietà letteraria riservata  
© 2023 BookTribu Srl*

ISBN 979-12-81407-58-9

Curatore: Emilio Alessandro Manzotti

*Prima edizione: 2023*

Questo libro è opera di fantasia.

I personaggi e i luoghi citati sono invenzioni dell'autore e hanno lo scopo di conferire veridicità alla narrazione.

Qualsiasi analogia con fatti, luoghi e persone, vive o scomparse,  
è assolutamente casuale.

BookTribu Srl  
Via Guelfa 5, 40138 – Bologna  
P.Iva: 04078321207  
contatti: [amministrazione@booktribu.com](mailto:amministrazione@booktribu.com)

## PREFAZIONE

Clelia è la scrittrice di talento, quella che fin da ragazza è già una professionista. Ho avuto il piacere di premiarla al 2° Concorso letterario di BookTribu nel 2017 con il suo *Gli ultimi giorni di Navaah*, per una capacità di scrivere fuori dal comune: la gestione di trame complesse, l'approfondimento dei personaggi, ma soprattutto la cura del linguaggio, l'attenzione a proporre ai lettori un prodotto (il suo romanzo) che fosse – in assoluto – perfetto.

Ma non solo, la sua curiosità la porta incessantemente a esplorare e approfondire temi che i più riterrebbero già conclusi alla lettura di qualche bestseller, ma lei no: eccola portare in Italia il genere Gotico, con il suo *Bruciare con l'acqua, lavare con fuoco* presentato nel 2022 a Lucca Comics and Games. E ora? Una sfida: il mondo magico, non quell'universo immaginario che tutti conosciamo bene: no, parliamo del magico italiano.

Un mondo magico che esiste parallelamente al mondo non-magico, comune, e che è celato dunque fra le trame del mondo ordinario. Ed è qui che Clelia non si ferma alla semplice narrazione e all'entertainment offerto dalla fantasia: affronta invece temi attuali quali la rappresentazione e l'inclusività, perché i personaggi sono tutti diversi fra loro e appartengono a moltissime categorie umane differenti.

In fine il mezzo: Clelia ha realizzato il suo progetto su Wattpad, il social network di lettura, una comunità multilingue di scrittori e lettori liberi di pubblicare qualsivoglia contenuto originale. Il progetto di *Aeternam* è nato prima su instagram, sulla pagina @aeternam\_official che racchiude tutto il worldbuilding e da cui sono arrivati i primi fan: è stato pubblicato un capitolo a settimana, per mesi, un metodo di pubblicazione che ha costruito una community che si è potuta esprimere in commenti, stories e dm su Instagram, e che ha creato aspettativa, trepidazione e un appuntamento fisso che hanno reso *Aeternam* quasi una sorta di serie tv fatta di parole!

Se manca qualche punto a fine frase, non è una dimenticanza dell'editor: è il frutto di una scrittura scorrevole, immediata, da cellulare, quando l'urgenza di scrivere preme e le emozioni, quelle vere, devono essere catturate subito.

*Aeternam* è proprio questo: il capitolo a settimana diventato libro, in tutto e per tutto come lo hanno conosciuto i lettori.

Non mi resta che augurarvi un meraviglioso viaggio nella storia.

*Emilio Alessandro Manzotti  
Founder BookTribu*



*Ai miei lettori, che hanno saputo  
trovare la magia fra le marmoree  
pagine di questa saga.*



## **PROLOGO**

Presentiamo: Aeternam, la scuola di magia, incantesimi e arti occulte.

### **FATTI:**

- Aeternam è l'istituto magico più antico del mondo, fondato migliaia di anni fa da tre sacerdotesse degli antichi dei.
- La scuola è divisa in tre aree che si sviluppano a partire dall'interno della città eterna fino ad arrivare alla campagna circostante, rendendo la scuola apparentemente sconfinata.
- Le Classi si basano sull'attitudine dello studente verso la magia e sebbene il carattere della singola persona possa influenzare la scelta, la personalità del singolo non è determinante nell'assegnazione della Classe.
- Le Classi sono tre: Duellanti di Delo, Fattucchieri della Foresta, Incantatori di Ecate.
- Aeternam mira da sempre a formare studenti che abbiano un ruolo specifico nel mondo della magia, per questo l'importanza delle classi

### **FONDAZIONE:**

Aeternam fu fondata da tre donne, tre streghe dei tempi antichi, quando ancora la magia si celava sopita fra le strade del mondo. Nel III secolo DC ai tempi dell'Imperatore Diocleziano, tre sacerdotesse ricevettero una visione.

Ognuna delle tre vide una parte del destino del mondo magico, un destino tragico, rischioso per ogni creatura incantata, un fato che avrebbe portato solo distruzione se il mondo magico non fosse stato protetto.

Guidate dalla magia, le tre sacerdotesse riuscirono a trovarsi e decisero di istituire un tempio, in cui proteggere e addestrare le persone come loro.

La prima sacerdotessa, che era saggia e altruista, decise di dedicarsi a tutti quei maghi e quelle streghe che rispettavano la natura e gli animali, che desideravano guarire più che ferire e aiutare sempre il loro prossimo.

Nacque così la Classe dei Fattucchieri della Foresta, abili nelle pozioni, negli incantesimi difensivi e nelle arti curative e naturali.

La seconda sacerdotessa, che era indipendente ed abile nella caccia, viaggiò a lungo per i boschi, seguendo le stelle e medicando le sue stesse ferite. Quando raggiunse le altre due donne decise di allenare tutti coloro che desideravano imparare l'arte della caccia, del combattimento, della difesa e del duello.

Così nacque la Classe dei Duellanti di Delo, che attaccano e proteggono, che vivono di luci e ombre, avventurieri entusiasti protetti dal Sole e dalla Luna.

La terza sacerdotessa, che era misteriosa e conosceva molti miti e leggende, era fra le tre la più preoccupata, il futuro le era amico e le si mostrava spesso, docilmente, come un'immagine riflessa in uno specchio.

La terza sacerdotessa accolse sotto la sua protezione tutti coloro che possedevano il dono della Vista e che leggevano nell'acqua, nei tuoni, nel fuoco e nelle stelle il futuro de mondo, nacquero così gli Incantatori di Ecate, avidi di conoscenza e traboccati d'ambizione, sempre in cerca di nuove arti e nuove pratiche, senza timore di sfiorare la magia oscura

Il Tempio di Aeternam divenne con il passare dei secoli una scuola di magia, nuove aree vennero aggiunte, nuovi segreti svelati e da sempre, per sempre, ci furono 3 donne a vegliare su Aeternam.

#### PROVE DI SMISTAMENTO:

Il Rituale di Smistamento di Aeternam è uno dei più criticati del mondo magico. Molti Consigli, Ministeri ed Enti Magici di tutto il mondo hanno spesso cercato di convincere il Consiglio Supremo di Aeternam a cambiare le proprie regole.

Resta negli annali la pungente risposta della Professoressa Cordelia Corvi (Coordinatrice degli Incantatori di Ecate dal 1923 al 1999) che alla domanda "Professoressa Corvi non crede che inebriare dei tredicenni e sguinzagliarli in un bosco pieno di pericoli per tre giorni e tre notti sia vagamente barbaro?" postale dall'allora Presidente del Ministero Magico Tedesco, rispose "Presidente, voi siete cresciuto circondato da meravigliose foreste. Preferirebbe che sguinzagliassi lei per tre giorni nel mio Bosco? Sa, per provare!"

Per secoli e secoli il Rituale Di Smistamento è rimasto immutato e nessuno studente di Aeternam se ne è mai lamentato.

Le prove affrontate nel Bosco Sacro della scuola durante i tre giorni e le tre notti dello Smistamento sono calibrate alla perfezione per tirare fuori la parte più vera e più profonda dell'animo degli studenti.

Grazie all'effetto dell'Ambrosia le inibizioni vengono cancellate e la magia amplificata così da rendere i sensi scattanti e gli istinti più decisi.

Durante lo Smistamento una coltre magica si posa su tutta la scuola e il Bosco Sacro, proteggendo Aeternam dagli influssi esterni e vegliando sugli studenti durante le loro prove.

Le creature magiche che popolano Bosco Sacro di Aeternam guidano gli "Smistandi" e si assicurano che non tentino di imbrogliare.

Intanto, gli altri studenti e i professori si intrattengono in tre giorni di festa per celebrare il nuovo anno scolastico con danze, musica e duelli di magia.

Ognuno dei tre giorni e ognuna delle tre notti è dedicata rispettivamente ad ognuna delle Classi che mettono in mostra i loro talenti e porgono rispetto alle loro divinità protettrici, guidati dalle loro Professoresse Coordinatrici.

Al termine dello Smistamento i nuovi studenti vengono assegnati ai rispettivi dormitori e ad ognuno vengono assegnate le peculiari divise della scuola nei colori della loro Classe di appartenenza.

## STORIA E STRUTTURA DELLA SCUOLA:

Aeternam è uno degli istituti magici più antichi del mondo, ma non solo. È anche una delle scuole di magia più estese del mondo.

La lunga storia della scuola ha visto l'istituto ampliarsi e sezionarsi nel corso dei secoli, così da potersi adattare allo scorrere del tempo e alle esigenze di studenti, professori e del mondo circostante.

La parte più antica della scuola è costituita da maestose rovine che si sviluppano appena oltre il confine della città eterna, Roma.

Coloro che non hanno poteri vedono solo delle rovine estremamente malmesse e blande, senza nulla di interessante, ma i maghi e le streghe sanno che passando sotto uno specifico arco dell'acquedotto romano si accede al "Tempio", il nucleo più antico della scuola di magia e stregoneria di Aeternam. Il Tempio fu costruito dalle tre Sacerdotesse Fondatrici. Hennia, creatrice dei Fattucchieri della Foresta si assicurò di nascondere il Tempio grazie a potentissimi incantesimi di protezione.

Crisilla, fondatrice degli Incantatori di Ecate incantò il bosco circostante, rendendolo spaventoso, terrificante e pericoloso per tutti coloro che non possedevano la magia, con l'aiuto della saggia Hennia richiamarono tutte le creature magiche al Bosco Sacro, dove sarebbero state protette e avrebbero a loro volta protetto il Tempio.

Hennia richiamò le ninfe, le naiadi e tutte le creature silvane, Crisilla richiamò le creature mostruose, i satiri e le strigi, le parche e le sibille così che si adoperassero a rendere il Bosco impenetrabile.

Silia, creatrice dei Duellanti di Delo, chiamò a sé i Giganti, per aiutarla a costruire materialmente il Tempio. Il suo contributo al Bosco Sacro fu richiamare tutti i Centauri e i Folletti, così che i futuri studenti potessero trovare nel bosco sia delle sagge guide che dei dispettosi distrattori, a rendere i loro allenamenti completi e complicati.

Una volta concluso, il Tempio appariva magnifico, splendente, illuminato da Apollo di Giorno e da Diana di notte, I Duellanti di Delo abitavano le stanze del Tempio come se vi fossero nati, si allenavano sulla sabbia dello stadio con i maestosi Centauri e correva nel Bosco Sacro insieme ai lupi, scoccando frecce incantate alle succose mele d'oro e cercando di domare i maestosi Grifi. Né gli Incantatori di Ecate né i Fattucchieri della Foresta riuscivano a comprendere il Tempio come i Duellanti di Delo. I capitelli si torcevano in gioiose composizioni floreali solo al loro passaggio e le torce sembravano brillare più luminose nelle stanze dei Duellanti.

I secoli passavano, le Sacerdotesse si sostituivano lentamente, le loro vite rese innaturalmente lunghe dalla magia. Il Tempio risplendeva, le Classi vivevano in armonia, ma con il cambiare dei tempi e i mutevoli cicli della storia, il Tempio non era più sufficiente a proteggere tutti gli allievi che aumentavano di anno in anno.

Avventurarsi ai limiti del Bosco Sacro o nei mercati non magici per trovare nuove erbe e nuovi animali non era più saggio per i Fattucchieri della Foresta, non mentre migliaia di innocenti, con poteri e non, venivano bruciati ogni giorno nelle piazze. Lo studio della magia andava celato il più velocemente possibile e il sovraffollamento del Tempio non giovava alla sicurezza di Aeternam.

Nell'anno 1102 il Consiglio Supremo si riunì e prese una decisione che cambiò per sempre il volto della scuola. Cloridnda la Venerabile, che si occupava degli Incantatori di Ecate, aveva scrutato il futuro per sei giorni e sei notti e aveva predetto distruzione certa se un nuovo luogo sicuro non fosse stato aggiunto alla scuola.

Ermengarda di Altomonte, guida dei Fattucchieri della Foresta, offrì di spostare la sua Classe, tutti i suoi maghi e le sue streghe erano disposti anche alla reclusione purché avessero avuto tutto il necessario per continuare a praticare la magia e ad apprendere le arti della natura.

Selene Testarossa, che vegliava sui Duellanti di Delo, propose di costruire un ambiente impenetrabile, composto da pietre incantate e avvolto da una coltre magica che lo rendesse invisibile nelle intricate campagne che si estendevano oltre la città eterna, oltre il Tempio, verso il sud.

Così, le tre Streghe del Consiglio Supremo costruirono, con l'aiuto dei loro studenti migliori, l'Abbazia, la seconda area principale della scuola di magia e stregoneria di Aeternam.

Nascosta nella campagna, l'Abbazia si erge enorme, di pietra incantata, invisibile agli occhi di chi non possiede poteri magici. All'interno di essa decine di laboratori, aree verdi dedicate alla cura degli animali e serre lussureggianti per lo studio delle piante magiche.

I Fattucchieri della Foresta si stabilirono nell'Abbazia, in alloggi creati su misura per le loro esigenze e la loro comodità.

I secoli passarono senza che nessuno disturbasse la quiete della scuola, i Re e i Signori non trovarono mai Aeternam e i maghi italiani continuarono a studiare in sicurezza e tranquillità per circa cinque secoli.

Nel 1545, poco prima dell'inizio del Concilio di Trento, il Consiglio Supremo di Aeternam venne contattato dai messi papali.

Un accordo di pace e non belligeranza venne firmato, sancendo il mutuo impegno di non immischiarsi l'uno negli affari dell'altro. Alla scuola venne concesso uno spazio all'interno della città, così che gli studenti potessero vivere un'esistenza normale e non reclusa, a contatto con il mondo non magico, seppur celando i loro poteri.

Eleonora Leocorni, la nobile duchessa protettrice dei Fattucchieri della Foresta decise che i suoi studenti sarebbero rimasti nei loro dormitori dell'Abbazia, ma avrebbero ricominciato a studiare e seguire le lezioni insieme a tutti gli altri, separandosi solo per la notte.

Clarice della nobile famiglia de' Lecci, protettrice degli Incantatori di Ecate, decise che era il momento di creare un ambiente apposito anche per i suoi studenti e così decise di costruire il Palazzo.

Su suggerimento di Susanna da Selinunte, che si occupava dei Duellanti di Delo, si decise che il Palazzo si sarebbe diramato fra i vicoli di Roma, collegando più edifici tramite tunnel sotterranei, creando così una grande tela che permettesse agli studenti di spostarsi nella città senza essere notati.

Gli Incantatori di Ecate si stabilirono nelle meravigliose stanze del Palazzo Eterno, diffuso nei più sorprendenti luoghi di Roma, nascosto agli occhi dei comuni umani senza poteri grazie ad una serie di illusioni magiche.

Affrescato, abbellito e incantato dai molti artisti d'Italia che frequentarono la scuola, il Palazzo Eterno è la reliquia artistica più importante d'Europa, nota solo alla comunità magica e contenente alcuni tra gli oggetti perduti più ricercati della storia del mondo.

In questo lussuoso ambiente ricco di misteri, gli Incantatori di Ecate praticano le loro arti profetiche e divinatorie, studiano le tradizioni più oscure e remote e indagano i segreti della triade di Materie Oscure: Alchimia, Psicomanzia e Necromanzia.

Dal 1545 in poi la scuola restò immutata, se non per pochi cambiamenti dovuti al passare dei secoli e all'avanzare del progresso tecnologico. Aeternam, sebbene antica, è una scuola di magia all'avanguardia, fornita di elettricità autoricalante, acqua corrente e il modernissimo Maginet, la rete del mondo della magia, ben separato dall'affatto incantato Internet degli umani comuni.

Nel 1862 il Consiglio Supremo definì con precisione il ruolo di Coordinatrici, ognuna delle tre Presidentesse del Consiglio è Coordinatrice di una delle tre Classi, ogni Coordinatrice deve scegliere un Vice-Coordinatore che l'aiuti nella gestione degli studenti della Classe.

Inoltre, tutte le decisioni scolastiche vengono prese dal Collegio, un organo costituito da tutti i docenti, in cui il Consiglio Supremo ha funzione di Preside. Più tardi, nel 1923, venne permesso agli studenti di eleggere due studenti per Classe come R.A.N.A. : Rappresentati delle Ambizioni e delle Necessità degli Alunni.

I R.A.N.A. possono partecipare alle riunioni del Collegio due volte l'anno, nella riunione di autunno e in quella di primavera, così da poter avanzar richieste ai docenti e al Consiglio Supremo.

## LE CREATURE DEL BOSCO SACRO:

*Centauri*: saggi e disponibili, sono molto simili agli umani e si intrattengono volentieri in chiacchiere o allenamenti con loro. Alcuni di loro si occupano delle palestre del Tempio in cui addestrano gli studenti all'utilizzo delle armi magiche. Alcuni Centauri sono stati professori di Aeternam, ne è un esempio l'attuale insegnante di Arte delle Armi Incantate, il Professor Castore.

*Fauni*: sono i "cugini buoni" dei satiri, seppur amanti degli scherzi e della musica sono più amichevoli e giocherelloni e molto meno pericolosi. Come i cugini Satiri hanno corpo di uomo e zampe di capra, ma le loro corna sono piccole e tozze al contrario di quelle grosse e ricurve dei Satiri. Amano molto la musica e suonano spesso piccoli strumenti.

*Folletti*: dispettosissimi e ingannatori, non bisogna MAI fidarsi di un folletto, piccoli e scalmanati si muovono in branco e amano rubare gli indumenti intimi degli umani con la loro potentissima Magia di Sostituzione! Inoltre, nessuno sa dove nascondano questa moltitudine di mutande e calzini, né a cosa gli servano, l'unica cosa certa è che se un Folletto deciderà di rubarvi le mutande starà attento a sostituirle con qualcosa di molto, molto fastidioso!

*Gnomi*: gli Gnomi si occupano del benessere del sottobosco e dunque del Bosco Sacro intero, avvisano docenti e studenti se trovano creature ferite o bisognose e amano dispensare consigli ai giovani allievi di Aeternam che gli portano piccoli oggetti in segno di amicizia. Vivono nei tronchi degli alberi o in piccole tane nel terreno. Comprendono il linguaggio di tutti gli animali e tutte le Creature.

*Grifi*: I Grifi sono enormi uccelli con testa, ali e zampe anteriori da aquila e corpo, coda e zampe posteriori da leone. Queste creature non amano il contatto con gli umani ma possono essere amichevoli verso maghi e streghe molto potenti, che irradiano una grande forza magica. MAI cercare di nutrire un Grifo, per loro è come un insulto, sono molto fieri delle loro doti cacciatici e non vogliono essere nutriti da mani umane, inoltre qualsiasi cibo possa venir dato da uno studente adolescente non sarebbe certo necessario a sfamare il Grifo, essi amano mangiare principalmente pecore, maiali, piccoli cavalli e cervi.

*Naiadi*: sono Ninfe d'acqua, esse vivono nel torrente del Bosco sacro e nel profondissimo laghetto del Tempio. Le Naiadi non possono uscire mai completamente dall'acqua per troppo tempo e questo le rende un po' permalose. Amano burlarsi delle ragazze, spesso insultandole senza motivo per il loro aspetto umano. Se trovano attraente un ragazzo il loro istinto primario è quello di affogarlo per poterlo tenere per sempre con loro.

*Ninfe*: vivono negli alberi, fondendosi con essi per riposare. Sono più gentili delle sorelle Naiadi e se trattate con dolcezza e pazienza possono diventare amichevoli verso gli esseri umani. Come le Naiadi sono tutte femmine e non si riproducono, è la natura stessa a crearle. Come le Naiadi inoltre comprendono e parlano il linguaggio umano.

*Satiri*: dispettosi, irruenti, creature dedita alla danza, alla musica e all'ebbrezza, non si fermano davanti a nulla. Non sono pericolosi in sé ma potrebbero condurre gli studenti nei guai. Sono imprevedibili e amano spaventare chi si avventura nel bosco. Amano il vino e spesso danzano fino a notte fonda compiendo rituali in onore del Dio Bacco. I Centauri non amano i Satiri e sono

spesso in contrasto con loro, rimproverandoli per il loro atteggiamento smodato e sregolato che spesso sfocia nella violenza e nel caos.

*Sirene:* Si è a lungo speculato se il laghetto di Aeternam non nasconde delle Sirene, certo è che seppur piccolo in diametro il laghetto è profondissimo e si allarga in un enorme lago sotterraneo che è tutt'ora inesplorato. L'ultimo mago che tentò di trovarne il fondo fu il professore di Magizoologia Serafino Serapio, nel 1964, egli non è mai tornato in superficie! Alcuni studenti e professori sostengono di aver udito canti misteriosi provenire dal laghetto di notte, ma nessuno si è più avventurato nelle sue profondità.

*Strigi:* Le Strigi escono solo di notte e non amano il contatto con le altre creature s non per mangiarle, nutrendosi del loro sangue. Principalmente si nutrono di cinghiali e lepri, ma ciò non le rende meno pericolose per gli esseri umani. le loro piume sono un ingrediente fondamentale per alcuni Filtri d'Amore. Riuscire a prendere le piume di una Strige è molto difficile anche perché per funzionare devono venire da un esemplare vivo.

*Unicorni:* Ci sono pochi Unicorni nel Bosco Sacro, ma sono tutti maestosi esemplari, essi non si fanno vedere spesso, ma si lasciano accarezzare dai puri di cuore. Il loro crine è un ingrediente fondamentale nella creazione delle bacchette e in alcune pozioni curative. Il corno di unicorno è molto ricercato sul mercato nero per i suoi grandi poteri curativi, ma è vietato dalla legge magica internazionale uccidere un unicorno per il suo corno. È invece possibile prendere il corno di un unicorno morto per cause naturali, come la vecchiaia.



## AUTRICE

Clelia Pulcinelli è nata ad Alatri, in provincia di Frosinone, il due gennaio 1996. Laureata in Lingue e Letterature Europee e Americane all'università di Roma Tor Vergata con specializzazione sul teatro elisabettiano, scrive sin da quando era giovanissima e ha pubblicato il suo primo libro all'età di quindici anni. Già da bambina vincitrice di premi letterari locali, nel 2017 ha vinto il secondo concorso letterario nazionale indetto dalla casa editrice bolognese BookTribu con il suo romanzo sci-fi *Gli Ultimi Giorni di Naavah*.

Gli anni di studio e passione verso le letterature di tutto il mondo e il continuo allenamento della sua penna le hanno permesso di trovare pian piano la sua voce e il suo stile, declinato innanzitutto nelle suggestioni misteriose e fantastiche del genere gotico italiano da lei teorizzato e sviluppato nel romanzo *Bruciare con l'Acqua, Lavare col Fuoco*, pubblicato nel 2021 da BookTribu.

Clelia lavora anche come influencer e content creator sui suoi canali social che in tutto contano circa 200 followers. Proprio dalla risonanza mediatica dei social è nato il suo ultimo progetto, la saga di Aeternam, pubblicata inizialmente sul profilo Wattpad dell'autrice e accompagnata da una pagina Instagram (@aeternam\_official) dedicata al worldbuilding della saga urban fantasy.



BookTribu è la Casa Editrice online di nuova concezione che pubblica Opere di Autori emergenti sia in formato cartaceo sia in e-book. Vende le pubblicazioni attraverso il proprio e-commerce, i principali store online e nelle librerie tradizionali con copertura nazionale.

BookTribu è una Community di persone, Autori, Illustratori, Editor e Lettori che condividono la passione, il desiderio di diventare professionisti di successo nel mondo della scrittura, o amano leggere cose belle e contribuire a fare emergere nuovi talenti.

Pensiamo che il successo di un'opera letteraria sia il risultato di un lavoro di squadra che vede impegnati un'idea e la capacità di trasformarla in una storia, un attento lavoro di revisione della scrittura, la capacità di trasmettere un messaggio con l'immagine di copertina, un lettore che trae godimento dal libro tanto da dedicargli il proprio tempo libero e una Casa Editrice che coordina, pubblica, comunica e distribuisce.

In BookTribu trovate tutto questo: il luogo dove esprimere la vostra passione e realizzare ciò in cui credete.



Live Your Belief!

[www.booktribu.com](http://www.booktribu.com)



Finito di stampare nel mese di ottobre 2023 da Rotomail Italia S.p.A.